

### SV. CYRIL A METODĚJ NA VÝCHODNÍ STĚNĚ BAZILIKY



Mistr Jano Koehler se zabýval zobrazením obou světců vícekrát. Nejpůsobivějším se stala jeho litografie z roku 1912.

Pohledy oduševněných tváří každého osloví a není divu, že toto dílo bylo převedeno rytcem do známkové podoby a v různých hodnotách vydáno v době před druhou světovou válkou. Počet poštovních známek byl obrovský – 36 milionů.

Originální litografická předloha, ze které jsme vycházeli i my, je ve formátu 80 x 60 cm. Pro osazení do exteriéru bylo dílo nutno upravit a vytvořit zvětšenou verzi 189 x 302 cm, což jsou vnitřní rozměry nevyužitého okna na východní stěně baziliky. Toto důstojné místo čekalo léta na vhodné využití.

Byli jsme osloveni duchovními správci Svatého Hostýna, zda bychom dokázali původní předlohu převést do monumentálního měřítka, a to v materiálu, který nebude podléhat změnám v drsných klimatických podmínkách Hostýna.

Díky zkušenostem z naší dvanáctileté práce při obnově keramických mozaik Křížové cesty jsme to dokázali. Tedy – s vydatnou Boží pomocí!

Dva roky soustředěné práce v atelieru, kdy jsme pálili v peci skoro každý den, přinášelo mnoho nezdarů, ale také radost z překvapivých výsledků. Precizní podkresba rudkou byla základem, ale

pak musel každý kachel ještě 8 – 10 x znovu do pece. Plnohodnotných barevných přechodů bylo možné docílit jen trpělivým nanášením tenkých transparentních vrstev keramických glazur. Velký problém bylo trhání keramického střepeu při opakovaných výpalech. Toto úskalí jsme překonali pomalým nárůstem teploty v peci.

Neskutečně složitá technologie nás nutila, abychom dva roky věnovali veškerý čas práci v atelieru. Teprve nyní spolu s vámi vidíme toto dílo vcelku a s odstupem, pro který bylo vytvářeno. Ani sami nemůžeme uvěřit, že se to podařilo. Je to první originál, který ve vysokopálené keramice zachovává malbě plnou hodnotu v jemných barevných přechodech. Sami vnímáme, že jen díky celoživotním zkušenostem se nám tento vrchol keramické tvorby podařilo dosáhnout. V našem týmu jsme všichni absolventi UMPRUM. To byla skvělá příprava, a i Jano Koehler jí prošel. Úcta k řemeslné práci byla za dob našich studií ještě na této škole zákonem. I nás vedli naši profesori před padesáti lety touto cestou. Tvrdá příprava ve figurální kresbě i znalosti anatomie byly vyžadovány od každého žáka. Je to inspirace pro současné umělecké školství, a byly bychom rádi, abychom nebyli na této cestě poslední.

Na Hostýně 12. 9. 2021

Akademičtí sochaři Passionaria a Vojtěch Pařík